PROGRAMA DISTRITAL estímulos de para la cultura

FORMATO 1
FORMATO PARA LA PRESENTACIÓN DE PROPUESTA
BECA LEP - "LA ESCENA EN EL CENTRO"

Líneas Estratégicas: Producción y Circulación

Antes de diligenciar este formato le recomendamos leer atentamente la convocatoria y asegurarse de haber resuelto todas sus inquietudes a través del canal de atención atencionalciudadano@fuga.gov.co .

RECUERDE QUE ESTE FORMATO DEBE SER DILIGENCIADO EN SU TOTALIDAD.

Se recomienda ser breve y preciso en la redacción de la propuesta.

1. TÍTULO DE LA PROPUESTA: Santa Fé, Mujeres en la Escena

2. IDENTIFICACIÓN DE LA PERSONA JURÍDICA O AGRUPACIÓN

Nombre del participante	Vértigo Escena
Nombre del representante principal de la agrupación o representante legal de la persona jurídica según corresponda	**Hernán David Idrobo Obando**
Cédula de ciudadanía del representante principal de la agrupación y/o NIT de la persona jurídica	1.085.304.104
Teléfonos fijos / celular	3006516566
Localidad	Santa Fé
Dirección correspondencia	AC 13 # 4 -16 Apto 806
Correo electrónico	hedidroboob@unal.edu.co
En caso de ser persona jurídica ¿cuenta con sede física?	Sí___ No___

Área(s) de las artes escénicas que se desarrollará(n) en la propuesta	Música _x_ Danza _x_ Teatro _x_
Ubicación específica en la que se desarrollará la propuesta	Localidad y espacio público seleccionado: Localidad de Santa Fe: ●Parque Bicentenario _x_ ●Parque de la Independencia (Quiosco de la Luz) _x_

3. PARTICIPANTE

3.1. Trayectoria del participante en las artes escénicas
Realice una breve descripción de la trayectoria de acuerdo con el perfil del participante

Vértigo Escena
Compañía interdisciplinar

Vértigo Escena es una compañía interdisciplinar, intergeneracional y multicultural, que emerge en el 2019 en la ciudad de **Bogotá - Colombia**. La compañía se compone principalmente por mujeres de distintas edades y orígenes que se plantearon la misión de construir investigaciones creativas que operen como experiencias inmersivas, y que impacten en la vida práctica y cotidiana del espectador.

En los 5 años de vigencia, Vértigo Escena ha producido 7 obras interdisciplinares y producido 15 eventos de circulación nacional e internacional de obras de danza - teatro, conciertos, conversatorios, proyecciones video-documentales, entre otros. Estas propuestas de intervención de espacio público han reflexionado sobre temas de género, violencia sistemática, construcción de paz, desaparición forzada, descorporeización por la tecnología, entre otros.



3.2. Experiencia en realización y/o producción de eventos para las artes escénicas

No. de soporte	Tipo de soporte anexado	Fecha de inicio y terminación	Descripción del evento
1	*Certificado Teatro Imperial*	*3/02/2023 3/02/2023*	***Presente Ausencia 2023*** Vértigo Escena realizó el evento Presente Ausencia en el Teatro Imperial, donde presentó dos obras de repertorio, la obra de teatro Presente Ausencia y la obra de danza - teatro Afrodita. La compañía se encargó de la instalación de escenografía e iluminación, también de la producción logística y publicidad. Tuvimos aforo lleno 15 minutos después de dar abrir puertas.
2 y 3	*Certificado Espacio Patrimonial y SCRD*	*08/12/2022 17/12/2022*	***Alma 2022*** La compañía realizó el evento Alma donde presentó durante 4 fechas: 8/9/16/17 de diciembre Funciones de danza, conversatorios y proyecciones video documentales. El evento implicó la instalación de iluminación en los árboles del parque, escenografía al rededor de la arquitectura patrimonial y proyecciones sobre fachada.
2	*Certificado Espacio Patrimonial*	*02/12/2023 03/12/2023*	***Afrodita 2022*** Realizamos el evento Afrodita durante los días 2 y 3 de diciembre en el Parque de la Independencia donde se presentaron obras de danza - teatro, concierto y experiencia - show de tecnología.
2	*Certificado Espacio Patrimonial*	*12/08/2021 29/10/2021*	***Afrodita 2021*** Realizamos procesos de investigación - creación en danza y teatro durante dos meses, y al final realizamos un evento donde se estrenaron las propuestas de creación. Realizamos el montaje de iluminación y escenografía integrado al espacio natural del parque.
2 y 4	*Certificado Espacio Patrimonial y SCRD*	*30/10/2021 30/10/2021*	***Alma 2021*** Vertigo Escena realizó este evento donde ofreció una jornada de concierto, proyección de video documental, y danza que le brindó a la ciudadanía una experiencia de interacción con las puestas en escena y el espacio patrimonial, ya que la escenografía propicio el juego, como lo es el columpiarse en un gran árbol del parque.



4. PROPUESTA

4.1 Resumen de la propuesta

Santa Fé, Mujeres en la Escena

Es un evento que fusiona el arte, la cultura, la alimentación consciente, la salud física y mental, con la intención de abrir un espacio de diálogo sobre paz y sana convivencia.

Proponemos disponer del hermoso e histórico Quiosco de la luz en el Parque de la Independencia en la localidad de Santa Fé, ya que ha sido durante dos años, nuestro aliado fundamental para realizar eventos donde el arte intersecta la cotidianidad del espectador y le permite una experiencia sensorial y provocadora mediante el gesto artístico. Aclaramos que de ser necesario podemos realizarlo en el Parque Bicentenario, el cual se ubica contiguo al Parque de la Independencia.

Nuestro evento se desarrollará en 4 horas donde tendremos las siguiente programación:

- **Alma (Danza - teatro)**
- **Afrodita (Danza - teatro)**
- **Concierto: El sur del ser (Lanzamiento álbum musical cantautora)**
- **Construyendo el Cuerpo de una Guaricha (Taller de danza y voz)**
- **Cuerpo Presente (Taller danza y género)**
- **Mesa de alimentación consciente (Proyecto Cocina Fotosíntesis)**
- **Charla rutas de atención a víctimas de violencia basada en género (Manzana del Cuidado de Santa Fé)**

Nuestra programación está pensada para integrar a la comunidad a un diálogo reflexivo sobre la construcción de paz; es por ello que las obras de danza teatro poseen la temática de empoderamiento femenino e identificación y rechazo de las prácticas violentas basadas en género.

Transversal a nuestra programación, dentro del evento tendremos la presencia de una profesional de la salud mental que estará a disposición de orientar a personas que lo requieran frente a rutas

de apoyo a personas en condición de maltrato y vulnerabilidad, este acompañamiento vendrá de parte de nuestra aliada estratégica la Manzana del Cuidado de la Localidad de Santa Fé.

También transversal a todo el evento se encontrará la mesa de alimentación consciente que brindará alimento a los espectadores del evento, al tiempo que se les dará información sobre el proyecto Fotosíntesis, un proyecto de la localidad de Santa Fé de cocina orgánica que promueve el consumo local.

4.2 Justificación y pertinencia
¿Por qué es importante realizar esta propuesta? ¿Por qué es adecuada para la población que participará y el territorio en donde se realizará? A partir de las preguntas anteriores, señale las razones que motivan su propuesta y la pertinencia de su desarrollo.

Nuestra propuesta apuesta por un evento que integra el arte, la cultura ciudadana, la salud física y mental; para garantizar un espacio que promueve la vida y la paz. Este evento se realizará en articulación con artistas locales, retomando los trabajos de creación realizados con mujeres de la localidad que por medio del arte han encontrado herramientas fundamentales de cuidado colectivo y autocuidado.

Es totalmente pertinente el evento porque permite la visibilización de proyectos de danza - teatro gestados con mujeres de la localidad de Santa Fé, que han sido víctimas de violencia, que dan cuenta de procesos de sanación y cuidado; también permite el diálogo con otros procesos comunitarios que se gestan en la localidad como la mesa de alimentación consciente; e incluso espacios de apoyo jurídico, médico y psicológico como lo es la Manzana del Cuidado de Santa Fé.

Estamos muy contentas de gestar este evento porque en él podemos sintetizar los procesos que llevamos trabajando durante 2 años en la localidad, visibilizando procesos artísticos, proyectos autogestivos, comunitarios, y alianzas que son fundamentales en la localidad para la construcción de una vida libre de violencias.

4.3 Objetivo general
¿Cuál es el propósito central de la propuesta?

Producir el evento: Santa Fé, Mujeres en la Escena. Una iniciativa desde las prácticas artísticas que emergen dentro de la localidad de Santa Fé, lideradas por mujeres que generan procesos de paz que impactan a las personas que habitan y transitan el centro de Bogotá

4.4 Objetivos específicos
Indique mínimo 3 objetivos específicos que permitan cumplir el objetivo general.

Objetivo específico No.1

- Realizar la preproducción del evento Santa Fé - Mujeres en la Escena, con propuestas artísticas creadas por mujeres de la Localidad de Santa Fé, donde la música, la danza, el teatro, la palabra y el alimento convoquen a la comunidad a compartir y crear conocimiento

Objetivo específico No.2

- Realizar la producción del evento en el espacio patrimonial Quiosco de la Luz, conformado por un concierto, dos talleres, una charla y dos obras: Alma y Afrodita; creaciones escénicas interpretadas por mujeres de la localidad de Santa Fé que han sido víctimas de violencia basada en género. Obras que conectan con el poder del arte como herramienta de transformación social

Objetivo específico No.3

- Incidir en la transformación de prácticas violentas y machistas en la localidad de Santa Fé, brindándole por medio del arte, -principalmente a las mujeres-, herramientas de prevención, tratamiento y mitigación de violencias basadas en género

4.5 Evento de las artes escénicas a desarrollar.
Describa cómo se estructura y desarrolla en términos artísticos el evento y las puestas en escena.

Nuestro evento será conducido por una locutora que dinamizará y tejerá un discurso en torno a la paz; apoyándose en explicar y contextualizar al espectador sobre la naturaleza, contenido y trayectoria de las propuestas artísticas que componen el evento. La locución hará los tránsitos entre las presentaciones artísticas, que serán 10 min de preparación para cada puesta en escena, donde la locutora llamará a los transeúntes a disfrutar del evento, incentivará al espectador a acercarse a la mesa de alimentación consciente, y a informarse sobre las rutas de atención a víctimas de violencia.

Tendremos como apertura al evento las funciones de las obras Alma y Afrodita que nos darán paso a introducir el tema del erotismo libre de la cosificación y la hipersexualización, además del empoderamiento femenino y la denuncia de las violencias basadas en género.

Dando continuidad, vendrá el lanzamiento del álbum de El Sur del Ser de Gabriela Ponce, que nos permitirá hablar de las mujeres en la industria musical y de la importancia de las cantautoras que

hablan sobre la relación entre tradición y contemporaneidad.

Teniendo la atención y presencia de un público ya instaurado en el evento invitaremos a las personas asistentes a participar en uno de los dos talleres ofertados, los dos talleres tienen un enfoque de género y se han construido desde las experiencias particulares de lo que significa reconocerse mujer, hombre o no binario. Para aquellas personas que se reconozcan mujeres está el taller Construyendo el Cuerpo de una Guaricha, y para las personas que se reconocen hombres, trans o no binarios se oferta el taller Cuerpo Presente, ambos talleres son lecturas sensibles de cómo el movimiento libera nuestras experiencias entorno a nuestras experiencias de género, con miras de encontrar en el movimiento libertad, seguridad, ternura, apoyo, empatía, entre otras.

Para finalizar con broche de oro, cerramos con una información valiosa, puesto que con la asistencia de la Manzana del Cuidado de la Localidad de Santa Fé, impartiremos una charla corta donde se le informará al público sobre las rutas de atención a víctimas de violencia basada en género, de manera que mujeres, hombres, trans y personas no binarias reciban la información vital de prevención, tratamiento y mitigación de violencias.

A continuación dejamos el itinerario minuto a minuto del evento

- **Alma (45 min)**
- **Tránsito (10 min)**
- **Afrodita (45 min)**
- **Tránsito (10 min)**
- **Concierto: El sur del ser (45 min)**
- **Tránsito (10 min)**
- **Construyendo el Cuerpo de una Guaricha (45 min)**
- **Cuerpo presente (45 min)**
- **Tránsito (10 min)**
- **Charla rutas de atención a víctimas de violencia basada en género (20 min)**
- **Mesa de alimentación consciente (Durante las 4 horas)**
- **Atención de rutas de asistencia psicosocial (Durante las 4 horas)**
- **Locutora: (Tránsitos durante el evento)**

Tiempo total: 4 horas (240 min)

4.6 Material audiovisual de las propuestas artísticas a programar.
Relacione por cada uno de los artistas que programará en su evento los enlaces o links al respectivo material audiovisual de las presentaciones a realizar y que permitan evaluar su calidad artística y su puesta en escena.

Alma (Danza-teatro):
https://www.youtube.com/watch?v=nzh0d5_QjfE&ab_channel=DavidIdrobo

Afrodita (Danza-teatro):
https://www.youtube.com/watch?v=Iv-4XoQkN_A&ab_channel=DavidIdrobo

Concierto de Gabriela Ponce (lanzamiento del album "El sur del ser"):
https://www.youtube.com/watch?v=A2K_j8jT3d4

Taller de danza Construyendo el cuerpo de una Guaricha:
https://www.instagram.com/tv/Cb-48kjpQ6N/?igshid=MzRlODBiNWFlZA==

Taller de consciencia corporal Cuerpo Presente:
https://www.instagram.com/p/CkI929XOXgV/

Cocina Fotosíntesis:
https://www.youtube.com/watch?v=2ZNt7hdKegU&ab_channel=PabloFergusson.

4.7 Aporte al sector de las artes escénicas.
Describa el aporte de la propuesta para incentivar, potenciar y dinamizar la producción de eventos de las artes escénicas, en las disciplinas de música, teatro y/o danza.

Santa Fé, Mueres en la Escena es un evento que promueve integrar las artes a procesos sociales y comunitarios de la localidad de Santa Fé, haciendo partícipes a los habitantes y transeúntes del sector en espacios de creación y divulgación artística, permitiendo el compartir de narrativas basadas en los problemas, experiencias y vivencias de la comunidad y el tratamiento catártico y sanador que posee el arte.

Nuestro evento posee una oferta variada de arte: música, danza y teatro que se encuentran operando en comunión; la experiencia interdisciplinar e interactiva con el espectador es un sello crucial que este evento le aporta al sector de las artes escénicas, haciendo de la escena artística y urbana de la ciudad un escenario para narrar, bailar, interpretar y compartir historias que atraviesan nuestra realidad, desde múltiples perspectivas y sensibilidades. Trabajar con diferentes disciplinas artísticas le permite a la propuesta ser dinámica y llegar a los diferentes públicos que puedan transitar en este sector del centro de la ciudad.

La generación de obras en formato de intervención a escenarios públicos, robustece la creación de propuestas creativas que inviten a las comunidades a involucrarse en los bienes públicos y patrimoniales, teniendo como objetivo seguir desarrollando piezas artísticas que no dependan de una tarima para poder crear reflexiones artísticas en y desde los espacios existentes en la localidad. El evento dinamiza y promueve relaciones íntimas de investigación -creación con el

espacio público y el espectador, es un ejemplo del potencial de los eventos para tocar fibras y cambiar discursos sobre la apropiación del espacio común y la posibilidad de interacción con comunidades efímeras y concretas.

La participación del público en el evento Santa Fé, Mujeres en la Escena, hace que eventos de esta naturaleza cobren un espacio en la memoria de los ciudadanos, resignificando los espacios públicos-patrimoniales de la ciudad. El involucrar y hacer de la calle un escenario normaliza las intervenciones artísticas al aire libre, generando que los transeúntes normalicen y participen en dichas actividades. A su vez incentivamos qué las creaciones escénicas puedan construirse alrededor de un espacio concreto, que se produzcan in situ, y que se proyecten en relación a los transeúntes; y con ello pensarnos en que estas propuestas de intervención del espacio público estan aportando al sector de las artes escénicas en la construcción de nuevos públicos en una linea de acción donde el arte se involucra con la cotidianidad y la vida práctica.

4.8 Aporte a la apropiación del espacio público.
Describa el aporte de la propuesta para contribuir a la apropiación del espacio público seleccionado por parte de la ciudadanía.



Seleccionamos el espacio patrimonial: Quiosco de la Luz, ubicado en la localidad de Santa Fé, porque sentimos la necesidad de continuar activando los procesos sociales que llevamos ejecutando durante 2 años consecutivos.

El Quiosco de la Luz es la primera construcción modernista en Bogotá, es una replica de una construcción en los jardines del Palacio de Versalles en París. El Quiosco de la Luz es parte fundamental de la historia de la ciudad, puesto que fue un centro de energía electrica que abasteció energéticamente a los primeros barrios de la antigua capital.

Encontramos una potencia vital en la ocupación de este espacio patrimonial, ya que estamos permitiendo reactivar su valor histórico para seguirle dando luz a la ciudad, ahora desde una ocupación directa a su arquitectura.

El valor fundamental que tiene nuestro evento para aportarle al espacio público, es la apropiación que hacemos con la ciudadanía del patrimonio para hacer un buen uso del bien público y así al darle un buen provecho a las instalaciones que tienen capacidad de albergar público, abastecer energéticamente, relacionarse con el espacio natural, y por supuesto crear una atmosfera de paraiso terrenal.

Esta ocupación del espacio patrimonial que realizamos es vital, porque es la forma en la que la ciudadanía se apropie de los espacios públicos para construir procesos y propuestas que revitalizan la ciudad. En nuestro caso después de la reactivación que hemos realizado de este patrimonio durante estos dos años, se abrió el puente con otras propuestas ciudadanas que han desarrollado videodanzas, conversatorios, sesiones terapéuticas, entre otras.

5. FASES, ACTIVIDADES Y RESULTADOS

Describa las acciones requeridas para el desarrollo de la producción desde los componentes artístico, técnico y logístico.
Mencione las actividades relacionadas con la planeación, difusión, desarrollo y evaluación del evento.

FASE	ACTIVIDADES *(Enliste y describa las actividades necesarias para el desarrollo de cada una de las fases, agregue cuantas actividades considere necesarias)*	RESULTADOS Y/O PRODUCTOS ESPERADOS *(Asocie a cada una de las actividades propuestas, el (los) resultado(s) o producto(s) esperado(s), puede(n) ser cualitativo(s) y/o cuantitativo(s))*
Preproducción	1. Reunión con la administración del parque de la independencia 2. Remontaje de las obras Alma y Afrodita 3. Contratación de alquileres 4. Contrataciones a las artistas invitadas	1. Consolidación de cronograma de actividades de preproducción y fecha del evento. 2. Ensayos en el Quiosco de la luz 3. Sonorización con gran capacidad de alcance e iluminación adecuada 4. Entrega de compromiso de responsabilidad con el evento
Producción	1. Montaje de escenografía 2. Montaje de sonido 3. Montaje de la Mesa de alimentación consciente 4. Recibimiento a las artistas 5. Invitación al evento 6. Sonorización del evento	1. Montaje de columpio sobre árbol, montaje de alfombra roja en la entrada del Quiosco de la luz 2. Espacialización sonora y requisitos técnicos para el concierto

	7. Presentaciones artísticas 8. Talleres de formación 9. Charla sobre rutas de atención a víctimas	3. Montaje de carpa protectora a la mesa de alimentación 4. Organización en camerino a las agrupaciones y entrega de hidratación 5. La locutora del evento da inicio al evento. La locutora conduce invitando a las personas a participar y a 6. Artista musical sonoriza ambientalmente el evento con musica latinoamericana femenina. 7. Funciones de Alma, Afrodita y el Concierto El Sur del Ser 8. Realización de los talleres de formación (al tiempo) 9. Cierre del evento con información práctica a la prevención de la violencia basada en género
Postproducción	1. Desmontaje de escenografía 2. Entrega de equipos de sonido 3. Realización de pagos a las artistas y proyectos participantes	1. El espacio queda limpio y tal como lo recibimos 2. Se retornan los equipos alquilados 3. Se reciben los recibos de pago firmados por las artistas

6. VIDEO

Sustentación de la propuesta *Exposición de máximo 5 minutos en la que se presenten a los jurados: la trayectoria del participante, idea central de la propuesta y su contribución al sector de las artes escénicas de la ciudad.*

El video de sustentación de la propuesta se encuentra en el siguiente enlace:

https://www.youtube.com/watch?v=uDVlJtqn9rU&ab_channel=DavidIdrobo

7. POBLACIÓN

7.1. Beneficiarios directos
Describa la población que se beneficiará de manera directa con los recursos de la convocatoria.
Mencione los artistas que se presentarán durante el evento, el personal técnico para la producción y el equipo de trabajo vinculado para la realización del evento.

Las beneficiarias directas de los recursos son las artistas que circularán sus trabajos creativos, incluyendo las artistas y gestoras de la compañía Vértigo Escena, y las mujeres víctimas de violencia basada en género que han trabajado en la obra Alma.

Afrodita
Guentci Armenta Rodríguez
Angela Daniela Mesías Orbes
Tania Catalina Preciado Niño

Concierto el sur del ser
Gabriela María Ponce Chaves

Construyendo el cuerpo de una Guaricha
Vanessa Henriquez Gamez

Cuerpo Presente
Hernan David Idrobo Obando

Alma
Alexa Carpintero Moreno
Josefina Jazmín León Beltrán
Sandra Faisuly León
Angela María Barinas Ríos
Guentci Armenta Rodríguez
Henry Yesid López Segura

Coordinador apoyo logístico
Andrés Leonardo Cárdenas Alfonso

Locutora
Erika Alejandra Chacón Rodríguez

Música
Santiago Arturo Navas Zuloaga
Gabriela María Ponce Chaves

Iluminación
Jhon Alexander Hernandez Gonzalez

Producción
Valeria Forero Rubio
Pablo Fergusson Jaramillo

Dirección general
Hernán David Idrobo Obando

Vértigo Escena

7.2. Comunidades, audiencias y públicos a quiénes va dirigida la propuesta
Describa la población que espera beneficiar con la propuesta (beneficiarios indirectos).

Nuestro evento beneficiará a la comunidad que habita y transita en el centro de la ciudad, específicamente en la localidad de Santa Fé. Nuestro público objetivo principalmente son mujeres de todas las edades, sin embargo la variedad de temas en nuestro evento que confluyen a un discurso paz y erradicación de las violencias hace que nuestro evento se dirija a un amplio publico donde se encuentran: mujeres vulnerables, mujeres cabeza de hogar, personas que están padeciendo violencias basadas en género, personas que han solicitado o están solicitando servicios de apoyo jurídico y psicosocial en la manzana del cuidado, hombres que deseen reflexionar sobre los impacto negativos del patriarcado sobre sus cuerpos, hombres de nuevas masculinidades, artistas independientes, gestores de proyectos locales alimenticios, y en general personas interesadas por disfrutar de experiencias artísticas e interactivas.

7.3. Plan de convocatoria de públicos
Describa las actividades que adelantará para garantizar la convocatoria del público al evento a realizar y explique cuáles serán las estrategias publicitarias, mercadeo, comunicación y difusión.

Dentro de las estrategias para la comunicación y difusión del evento realizaremos la creación de contenido virtual y físico de piezas publicitarias que inviten a la comunidad de las tres localidades y público interesado en la participación de los talleres programados y puestas en escena.

Los medios de difusión a través de cuales se compartirá esta información son las distintas redes sociales de Vértigo Escena, así como los canales virtuales y espacios físicos de nuestros aliados estratégicos para la realización del evento, Manzana del cuidado de Santa Fé y la Candelaria, Parque de la Independencia y Secretaría de la Mujer.

Otra estrategia para llegar a nuestro público objetivo es la invitación directa a las habitantes de las localidades del centro de Bogotá, ya que son ellas quienes viven en carne propia los contextos sobre los cuales estamos reflexionando; esto lo realizaremos por medio de la información desde la asistencia que da la Manzana del Cuidado, lugar al que llega esta población vulnerable solicitando ayuda jurídica y psicosocial, y por ende un lugar propicio para ser direccionadas a este evento.

7.4. Indicadores *Cuantifique la población que espera beneficiar directa o indirectamente con la propuesta.*	**No. de personas**
Número de personas que ejecutan la propuesta (administrativos, logisticos, tecnicos, etc) (beneficiarios directos)	20
Número de artistas (beneficiarios directos)	14
Número de personas o público a quienes se dirige la propuesta (beneficiarios indirectos)	+370
Número de espectáculos o presentaciones a realizar durante el evento	5

Señale con una X a quién va dirigida su propuesta *(edades, sector o grupo poblacional al que pertenecen como mujeres, víctimas, afrodescendientes, etc.). Puede seleccionar más de uno en cada literal:*

a. Rango de edades

Grupos etáreos	***Número***
Primera Infancia 0-5	
Infancia 6-12	*x*
Adolescencia 13-17	*x*
Juventud 18-28	*x*
Adultez 29-59	*x*
Persona Mayor + de 60	*x*

b. Género y grupo étnico

Personas por género	***Marque con una X***
Femenino	*x*
Masculino	*x*
Transgénero	*x*
Personas por grupo étnico	***Marque con una X***
Afro	*x*
Raizal	*x*
Indígena	*x*
Rrom o gitano	
Mestizo	*x*
Otros	

c. Características sociales y poblacionales

Grupos sociales y poblacionales	***Marque con una X***
Comunidades rurales y campesinas	x
Personas con discapacidad	
Artesanos	
LGBTIQ+	x
Víctimas del conflicto armado	x
Personas en condición de habitabilidad en calle	x
Personas que realizan actividades sexuales pagas	x
Personas privadas de la libertad	
Reincorporados y/o excombatientes	

7.6. Estrategia comunicativa

Describa las actividades que adelantará para garantizar la convocatoria del público al evento a realizar y explique cuáles serán las estrategias publicitarias, de mercadeo, de comunicación y de difusión.

Posteriormente, enuncie las actividades de divulgación y socialización de las actividades durante la ejecución del evento.

Sumando a lo ya descrito en el Plan de Convocatoria de Públicos, además de las estrategias de difusión mediante los medios físicos y digitales, accionaremos recogiendo estrategias de divulgación, apoyándose en la base de datos que poseemos de las personas que han participado en los talleres y eventos previos realizados por la compañía Vértigo Escena, siendo ellas un público que reconoce y le interesa la participación en eventos de esta índole.

Además realizaremos pautas comerciales en nuestras redes sociales y en colaboración con las redes de nuestros aliados, de manera que podemos expandir el alcance de nuestras publicaciones. Para hacer atractivas nuestras invitaciones realizaremos las piezas comunicativas a partir de un diseño elaborado que de tratamiento al material fotográfico que tenemos de las creaciones que circularán.

Durante la ejecución del evento la principal estrategia de divulgación que tenemos es el llamado expansivo que hará la locutora del evento la cual alentará a las personas que transitan entre el Museo de Arte Moderno de Bogotá, el Parque Bicentenario, el Planetario, la calle septima y el Parque de la Independencia; a que se acerquen al Quiosco de la Luz. Contamos con la fortuna de estar rodeados de espacios centrales de cultura y dispersión que hacen que podamos llamar con facilidad a los transeúntes a ser espectadores.

Otra estrategia de difusión durante el evento será la invitación que extenderemos por medio del personal logístico, el cual entregará snacks de la mesa de alimentación consciente a personas que estén transitando a la periferia del parque de la independencia, y con ello contarles la programación del evento e invitarles a ser espectadores activos en la jornada Santa Fé, Mujeres en la Escena.

Dejamos aquí las redes sociales por las cuales realizaremos la difusión de piezas comunicativas con las que generaremos una campaña de espectativa frente al evento.

Redes sociales:
https://www.facebook.com/profile.php?id=100073776105274
https://www.instagram.com/vertigo.escena/